

黃鼠狼給雞拜年 ——不安好心

故事類型：民間故事



從前有個小村莊，附近的小樹林裏有一隻黃鼠狼，常常趁天黑之後竄到村子裏來找吃的。牠最愛吃雞了，一進村發現家家都有雞窩，戶戶都養着十來隻雞，黃鼠狼高興極了。於是牠輪流到各家每晚偷走一隻雞，拖回家美食一餐。

村民發現自家的雞一天天少了，知道村裏進了竊賊黃鼠狼。於是每家都把雞窩改裝為堅固的鐵籠，晚上還加了鎖，這樣就萬無一失了。

只有住在村邊的一個孤寡老婆婆，因為沒錢也沒力氣去弄什麼鐵籠，只能把幾隻雞養在自己的房間裏。

新年期間，黃鼠狼找不到吃的，餓得實在撐不住了，便想了個辦法去老婆婆家騙雞吃。

牠找了一塊破布包着頭，採了幾朵野花，走到老婆婆家，尖着嗓子叫道：「婆婆，新年好，我來給您家的雞拜年了！雞是我的好朋友啊！」說着搖了搖前爪捧着的花。

婆婆雖老，但並不糊塗，她從門縫裏瞧見這個渾身黃毛、拖着一條毛茸茸長尾巴的傢伙，就明白了。她大聲回答說：「你別裝了，誰都知道：**黃鼠狼給雞拜年——不安好心**！滾回家去吧！」



釋義

黃鼠狼給雞拜年——不安好心：黃鼠狼最愛吃雞，所以牠去給雞拜年是假的，其實是要去吃掉雞。比喻表面假裝友善去接近對方，其實沒安好心，包藏着禍心想去害人。

例句

這兩個村子上幾代就結下了仇，現在甲村富裕了，去幫助乙村脫貧，但是乙村誤會了，說甲村是**黃鼠狼給雞拜年——不安好心**。那真是大大冤枉了甲村啊！

鸚鵡學舌 ——人云亦云

故事類型：佛教故事



這句歇後語出自佛教經典《景德傳燈錄》。

北宋真宗景德年間，僧人作家釋道原撰寫了這本禪宗燈史，編集了過去七佛及歷代一千七百零一位禪師的傳道語錄。為什麼叫「傳燈錄」呢？因為燈能照明，佛法就如燈光一般，世世代代師徒相傳映照人心。

全書有三十卷，是禪宗思想史的記錄。書中有很多智慧金句，如「百尺竿頭更進一步」，又有「枯木逢春」等成語。

第二十八卷記錄了佛教師徒的一段對話。

僧人問：「為什麼不許誦經，把誦經說成是在說一種別人說的話？」

禪宗回答說：「誦經只是像鸚鵡學舌，只模仿人說話，而不體會這些話的意義。佛經是傳達佛的意思的。不能領會佛的意思而只是誦經，那是學人說話而已。所以是不允許的。」

僧人問：「都是同樣的語言啊，為什麼偏偏不許誦經？」

禪宗說：「你今天誦讀的經是有文字的，而我說的佛義不是文字。得意洋洋的人僅僅說浮誇的語言，而領悟佛理的人超越文字。法理是超越語言文字的，何必從語句中去尋求呢？有人以為自己領悟了佛理而得意得忘了佛的教導，就好比捉到了魚就忘了捕魚的竹筴，套到了兔子就忘了套圈。」

釋義

鸚鵡學舌——人云亦云：
鸚鵡是一種會模仿人聲發音的鳥。比喻人家怎麼說，他也跟着這樣說，不動腦，不體會話語的意義；也指沒有主見、沒有創意。

例句

你要動動腦筋想想，不要像鸚鵡學舌——人云亦云。這段資訊很明顯是謠言，不要聽信！

螳臂當車

——自不量力

故事類型：古籍記載



春秋時期，有一次齊國國君齊莊公坐車出門打獵，忽然有一隻昆蟲舉起兩隻前腳擋住了莊公的車輪。莊公看了感到很奇怪，問駕車的車夫：「這是什麼蟲啊？」

車夫回答說：「這是螳螂。這種蟲只知道向前行進，不會後退；往往輕敵，不自量力。所以牠擋住我們的車輪不讓前行。」

齊莊公說：「這種蟲子假如是人，一定是天下英勇的武士。」便命令車夫繞道而行，避開了這隻螳螂。

這件事傳開後，天下勇士都知道莊公尊重武士，紛紛前來投奔齊國。

後來，魯國賢人顏闔（粵音合）獲衛靈公請去當大太子蒯瞶（粵音拐貴）的老師。這位太子生性兇暴，野心勃勃，自以為日後將當國君掌大權，所以盛氣凌人，作威作福。顏闔很為難，去請教衛國大夫蘧伯玉（蘧，粵音渠）如何教育好這位太子。蘧大夫對他說：「你的意圖是好的，但是你想用自己的能力教好太子，是不可能的。你不知道螳螂擋車是自不量力嗎？螳螂不知道自己力不勝任，而是以為自己的舉動是對的。你要慎重啊！」

（見《莊子·人間世》）

釋義

螳臂當車——自不量力：
螳臂，是螳螂的前腿，特別發達，像是兩把有齒牙的鐮刀。當，抵擋的意思。用螳臂擋車，比喻以微小的力量企圖阻擋龐然大物前進，帶有過高估計自己、冒充英雄、妄圖抗拒強大力量的貶義。

例句

這村子想以這年久失修的大堤來防禦今年的特大洪水，那簡直是螳臂當車——自不量力啊！目前的首要任務是趕快加固大堤！

十五個吊桶打水——七上八下

故事類型：古代小說



這句歇後語見明朝施耐庵寫的《水滸傳》第二十六回的描述：

梁山好漢武松，因為在景陽岡打死了一隻吊睛白額虎而出了名，陽谷縣的知縣把他留在衙門當差役。一日，知縣要武松把一批金銀送到知縣老家的親戚家。武松告別了哥哥武大就出發。

武大每天外出賣炊餅。妻子潘金蓮不守婦道，勾搭上當地惡少西門慶。武大知道後去找西門慶評理，卻被他一腳踢到心口，一病不起。茶坊的王婆獻上毒計，慫恿潘金蓮用砒霜毒死了武大，並立即焚屍殮喪。收屍人何伯對武大的突然身亡心存懷疑，便偷偷藏下兩塊發黑的屍骨，知道武大是中毒而死的。

武松完成了差事回來，驚見兄長離世。何伯告訴了他實情，武松去告狀，受了西門慶賄賂的知縣不受理。武松便自行來解決：他擺了一桌酒席，邀請幾個街坊來入席，但不許他們離開。眾街坊心頭**十五個吊桶打水——七上八下**，暗暗尋思：既是好意請我們喝酒，如何這般相待，不許人動身？

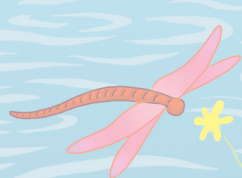
原來武松當着眾人面，要王婆和潘金蓮坦白交代害死武大的罪行，當場記錄下來作口供，並按上手印。他殺了潘金蓮，又去殺了正在酒樓喝酒的西門慶，為哥哥報了仇。

釋義

人們要用水桶從水井裏打水吊上來用，井上有一桶樑，上面拴着繩子或竹竿，用來懸掛取水的桶。用十五個水桶打水時，七個下井，八個就在井上面；七個桶上來，八個桶就下井，往來不停。比喻心情不安，心好似水桶那樣提起又放下，忐忑不安，戰戰兢兢，難以平靜。

例句

明天中學錄取名單就要放榜了，我心中好似**十五個吊桶打水——七上八下**的，一夜心情不安，沒睡好。



大海撈針 ——無處尋

故事類型：古代小說



此句歇後語出自豬八戒的故事。

豬八戒是《西遊記》中唐僧的徒弟之一，法號悟能。他本來是天庭玉皇大帝手下的天蓬元帥，相當於天宮的總司令，手下有幾十名天神將領，主管天河。但是因有一天在蟠桃會上喝醉酒調戲月宮仙女嫦娥，被玉皇大帝逐出天界，投胎人間，怎料投錯為豬胎，長得豬臉人身，渾身黝黑。

豬八戒化身成一男子到高家莊去提親。元代吳昌齡著的雜劇《二郎收豬八戒·第二折》寫的就是這段事。其中描述高家閨女身處深閨待嫁、蹉跎青春的幽怨心情：「不求黃金白玉、綢羅錦緞，只求才郎好佳偶，但是俊俏的夫婿好似大海撈針無處尋，姻緣之事只得聽上天安排……」

豬八戒施了些法術，成為一個似模似樣的年輕人，做了高家的入門女婿。起初表現得很勤勞，耕田、修房及家中雜事都賣力去做，但是日子一久漸漸露出黑豬真面目。高家就請路過的唐僧和孫悟空捉妖。因為豬八戒最怕二郎神的哮天犬，所以二郎神出手幫着收伏了豬八戒，自此豬八戒跟着唐僧一同赴西天取經了。



釋義

大海撈針——無處尋：大海範圍廣，想從中找一根針談何容易！比喻東西很難找到，事情很難辦成。

例句

這名孤兒想尋找失散了幾十年的父母，可是什麼資料都沒有，好比是**大海撈針——無處尋**，難啊！

泥菩薩過河——自身難保

故事類型：民間傳說



相傳從前一個小村莊裏有一座古廟，廟裏供奉着一座泥塑菩薩坐像，村民們視祂為保佑全村平安的保護神。

可是古廟年久失修，已經破舊不堪，看來已是一座搖搖欲墜的危房，所以人們都不敢前來供奉香火、求神拜佛了。廟門冷落，無人問津，菩薩無事可做，既孤獨又無聊，非常苦悶。

有一天，廟門外忽然傳來有人呼叫聲：「救命啊，來人哪，救命啊……」

菩薩忙不迭走下供台，跑出廟門。只見有人掉進了門前的小河裏，正拚命掙扎着。菩薩一向以保護民眾為己任，豈能坐視不

理？於是祂毫不猶豫地衝進河裏去救人。

可是菩薩忘了自己是泥身的，着不得水。還沒等到祂靠近溺水的人，泥菩薩的身子一片片脫落，全身化為一攤爛泥溶入水中，被河水沖走了。

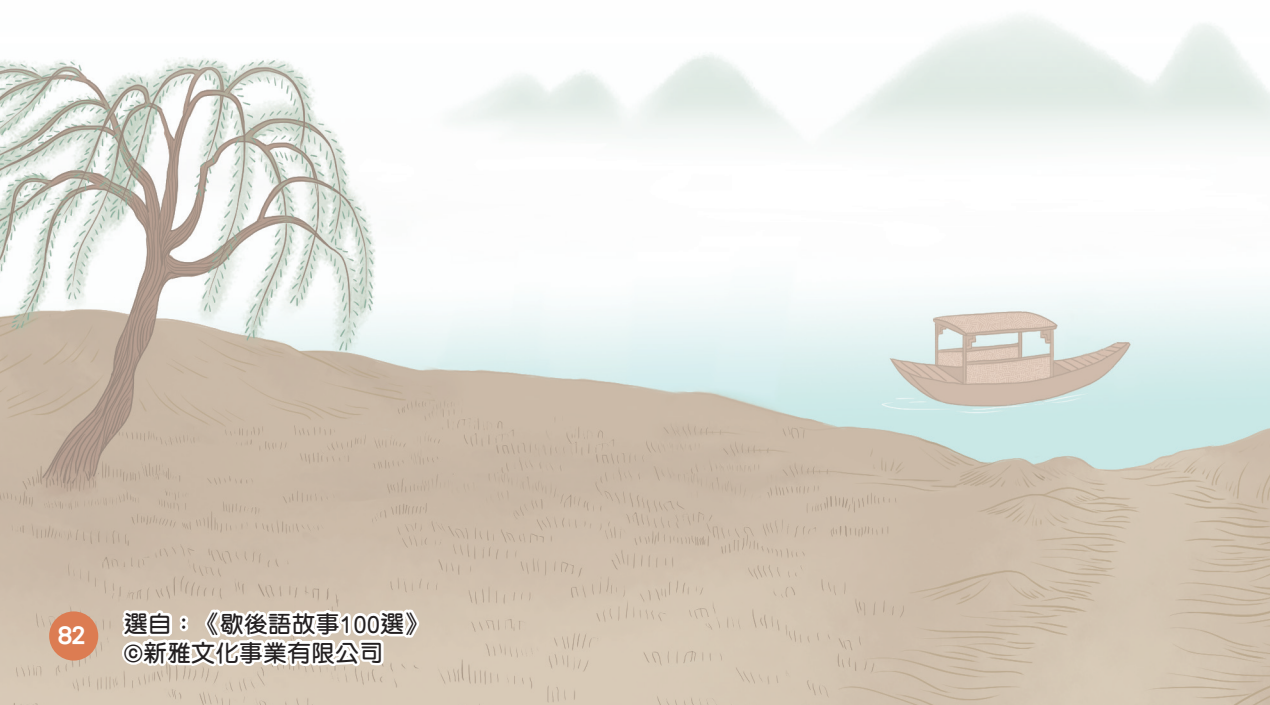
後人就以「泥菩薩過河——自身難保」作為歇後語，告誡人們幫助別人要量力而為，可能因自身條件所限而做不到，好心辦壞了事，達不到目的。

釋義

泥菩薩過河——自身難保：佛教說廟裏供奉的菩薩能保佑百姓，普度眾生出苦海。但是泥塑的菩薩遇到水便化成泥，連自身也保不住。比喻自己在困境險境中尚且擺脫不了，更幫不上別人了。也指做事要量力而行，不自量力蠻幹也會害了自己。

例句

達明很想幫哥哥償還錢債，渡過經濟難關，可是他自己最近失業了，真是泥菩薩過河——自身難保，實在沒法幫了。



姜太公釣魚 ——願者上鉤

故事類型：古籍記載



這句歇後語出自商代末期姜子牙的故事。

姜子牙年輕時家境敗落，他專心攻讀各門學問，研究歷史和時勢，學識淵博。他曾經做過商朝一個小官，因看不慣朝廷腐敗，辭職回家。

那時商紂王荒淫無度，寵倖妃子妲己，殘害忠臣老將，百姓怨聲載道，眼看商朝將走向滅亡。姜子牙曾遊歷四方，與各諸侯講述亡商之道，但都沒被重用。於是他隱居鄉間十年，時時去渭水的磻溪釣魚。

別人釣魚都是用彎彎的魚鉤，姜子牙的魚鉤卻是直直的。其實他本意不在釣魚，而是在靜觀和思考時局的變化，等待賞識他的賢主。

此時，商的屬國周正逐漸強大，周文王姬昌一心想消滅商紂以報殺父之仇。他看到自己已經有了不少文武臣將，但缺少一位能統籌全局的全才。一天，他坐車出外打獵，來到磻溪邊，見到一位氣度不凡的白髮老人在垂釣，便與他攀談起來，發現這位老人上通天文下知地理，分析時局頭頭是道，對政治和軍事都很有見地，正是自己要找的賢人。文王便把他請回宮，拜為國相。姜子牙輔助文王、武王練兵強國，最終推翻了商紂，人們尊稱他為姜太公。

「姜太公釣魚——願者上鉤」傳為美談。

（見《史記·齊太公世家》）

釋義

姜太公釣魚——願者上鉤：釣魚應該用彎鉤，用直鉤是釣不到魚的，那麼誰會被直鉤釣上來呢？只有自己想上鉤的魚才是。比喻心甘情願去上當受騙。

例句

一些小市民愛圖小便宜，在街頭買了廉價的假冒產品，也有些人因怕惹麻煩而被電話騙徒騙走了錢財，其實這都是姜太公釣魚——願者上鉤。



和尚打傘 ——無法（髮）無天

故事類型：生活故事



這是一句人人皆知的歇後語，取其「髮」和「法」的諧音，詼諧地比喻有些人目無法紀，為所欲為。這是漢語中特有的幽默，不識漢語、不了解中國文化的人就難以理解了。

幾十年前，翻譯界就盛傳過一件有趣的事：有一位外國記者到中國採訪一位領導人，這位領導人很有魄力，在國內的政治經濟、文化各個方面都有改革創新，當時國內就產生了個人崇拜的苗頭，把他吹捧成神仙般的聖人，有些官員覺察到這個問題，但

是不敢大膽地出面糾正。這位領導人對外國記者談及此事，說有些人怕說錯話，不敢說話，他很輕鬆地開玩笑說：「我不怕說錯話，我是無法無天，叫『和尚打傘』，沒有頭髮沒有天。」

這位外國記者曾在中國生活多年，會一些漢語，但是不精。他沒理解這句歇後語的真正意思，因此在他回國後的著作中把這句話翻譯成「一個帶着一把破傘雲遊世界的孤僧」，造成了很大的笑話。

釋義

和尚打傘——無法（髮）

無天：凡是要出家當和尚，就必須剃度，即是剃髮表示接受戒條。沒有頭髮的和尚出門打着一把傘，就看不見天空了。這個形象的諧音歇後語比喻有人的行為目無法紀，不顧國法和天理，胡作非為，不受約束。

例句

在當今的法治社會，他們竟敢如此膽大妄為，簡直是和尚打傘——無法無天，一定要嚴加懲辦。

八仙過海——各顯神通

故事類型：民間傳說



傳說古代道家有八位神仙，他們是：漢鐘離、張果老、呂洞賓、鐵拐李、韓湘子、曹國舅、藍采和、何仙姑。八仙的外貌和性格脾氣都各有特色，而且各有自己的寶物和法術。

有一次，王母娘娘在瑤池舉行蟠桃盛會，邀請各路神仙前去歡聚。這八位仙人也不例外，欣然赴會。

宴會結束後，八仙中的呂洞賓建議說：「聽說東海有個蓬萊島，是個風景秀麗的仙境，今日難得相聚，不如我們趁機去遊玩一番。」大家都同意，便一起來到東海邊。

東海煙波浩渺，廣闊無邊。鐵拐李說：「我們都有自己家的法寶，不如今次不坐船了，大家憑自己的本事渡海吧！」眾仙覺得有趣，齊聲說好。

鐵拐李首先把自己的葫蘆投入大海，他手持拐杖站在上面飄然而去。接着是漢鐘離把手中的芭蕉扇當作船，穩穩地坐在上面過海；最年長的張果老掏出他的紙驢一吹，白驢現身，張果老倒騎着毛驢踏海；接着是呂洞賓騎着他的寶劍、曹國舅腳踏他的陰陽玉板、何仙姑端坐荷花中央、藍采和坐在他的花籃中瀟灑而去，韓湘子則是吹着笛子飄行在海中為眾仙助興。

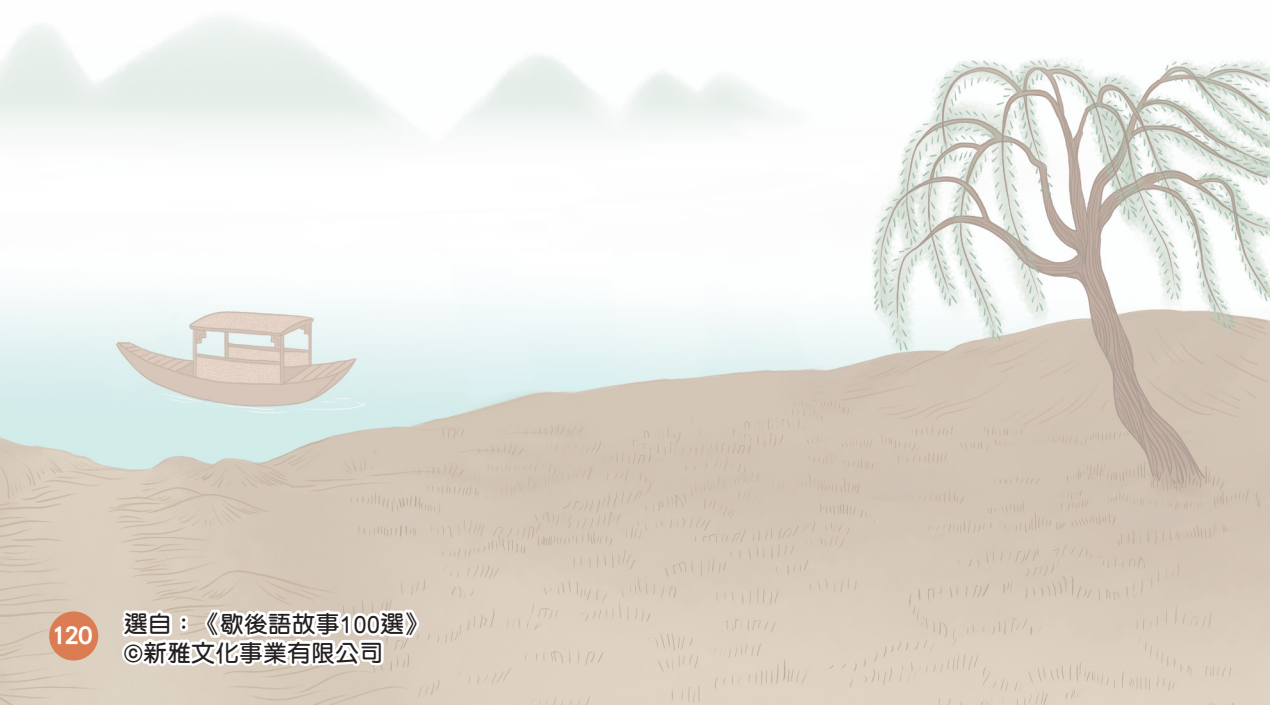
「八仙過海——各顯神通」的歇後語由此而來。

釋義

八仙過海——各顯神通：神通，指無所不能的高明本領。這個有趣的傳說，比喻各人做事都有自己的辦法，各人施展自己的本領來完成某項任務。

例句

烹飪大賽中，參賽的每位廚師都施展出自己的精湛手藝，烹煮出一道道佳餚。真是八仙過海——各顯神通！



新雅中文教室



諺語故事 100 選



歇後語故事 100 選